

P. 202

9707
BWV
Nr 246-263



^{1/2 v.}
Kern Joh. Seb. Bach erhalten, von mehreren
Familie mitgeteilt. Landst. 25 Nov. 32.

- S. 18-64: Anna Magdalena Bach
65-75: Agricola
76/77: W. E. Bach.
Middeln, 1956

no. 2187



Das wohl temperirte Clavier
 oder
 Praludia und Fugen
 Durch alle Tone und Semilonia so wohl tertiam majorem
 oder ut re Mi anhangend, als auch tertiam
 minorem re mi fa betreffend. Zum Nutzen
 und Gebrauch der Ehrbegierigen Musicalischen
 Jugend als auch derer in diesen Studio schon habt
 liegenden bei andern hat Vertrieb ausgehet und
 vertiget

von
 Johann Sebastian Bach
 Pt. Hochfürstl. Anhalt. Coburgischen
 Capell. Meistern und Directore
 derer Zimmer Musiquen



Dießes Buch ist ein handschriftliches Werk von Johann Sebastian Bach, das in der Bibliothek der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften in Berlin aufbewahrt wird. Es handelt sich um eine Sammlung von Präludien und Fugen für das Clavier, die von Bach im Jahr 1722 komponiert wurden. Das Original ist ein handschriftliches Manuskript, das in der Bibliothek der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften in Berlin aufbewahrt wird. Es ist ein sehr wertvolles Dokument, das die Originalfassung dieser Werke zeigt. Die Handschrift ist in der Zeit um 1722 entstanden und ist ein hervorragendes Beispiel für Bachs Schreibweise. Die Werke sind in der Originalfassung erhalten geblieben, was sie zu einem der wichtigsten Dokumente der Bach-Forschung macht. Die Handschrift ist in der Bibliothek der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften in Berlin aufbewahrt und ist ein sehr wertvolles Dokument, das die Originalfassung dieser Werke zeigt.

Prælucium

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title "Prælucium" is written in a cursive hand at the top left. The score consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a historical style, featuring complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ornaments. The paper shows signs of age, with some staining and foxing. The notation is dense and fills most of the page.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '3' in the top right corner. It contains ten systems of musical staves, each with a treble and bass clef. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system is marked with '26', '27', and '28'. The second system is marked with '29', '30', and '31'. The third system is marked with '32', '33', and '34'. The fourth system begins with the word 'Fuga' written in a cursive hand, followed by 'a. 2. 11'. The remaining systems continue the musical composition with complex rhythmic patterns and some red ink markings. The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are various musical symbols, including slurs, accents, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and foxing.

Præludium II.

Handwritten musical score for the second system, labeled "Præludium II.". It consists of ten staves of music. The notation is primarily rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are various musical symbols, including slurs, accents, and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and foxing.